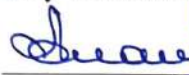


УТВЕРЖДАЮ

ПОДГОТОВЛЕНО

Проректор

по учебной и воспитательной работе





С. А. Алашесова

Составитель





Заведующий кафедрой



С. С. Смирнова

27.10.2023

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Оркестровые струнные инструменты**

**Пояснительная записка**

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет) - исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство.
2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство.

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРИОРИТЕТ) - ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Форма проведения испытания - прослушивание

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Содержание

I. Исполнение программы

Поступающий должен исполнить (по видам инструментов):

*Скрипка*

1. Каприс или этюд по выбору поступающего.

2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Г.Кюсюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, Г.Вьетана, А.Хачатуряна и др.
4. Пьесе по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

#### *Альт*

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б.Кампаньоли, Я. Палашко (соч. 55), М. Тэрнана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С. Слонимского, В.Цытовича и т.д.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

#### *Виолончель*

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сюиты соло И.С.Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесе по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

#### *Контрабас*

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф.Зимандля (9 этюдов), И.Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А.Ариости, Ф.Гальяр, Б.Марчелло, Г.Гендель).
3. Одну часть концерта (В.Пихль, Гайзель, С.Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

## II. Коллоквиум и чтение с листа

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающие должны прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

### Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело, Рафаэля.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Творчество композиторов могучей кучки.
4. Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Современные направления.
5. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
6. Творчество русских художников – передвижников.



7. Исторический сюжет в русской музыке
8. Симфоническое наследие Гайдна, Моцарта Бетховена.
9. Идеи Просвещения в творчестве Моцарта и Бомарше.
10. Идеи романтизма в живописи, музыке, скульптуре, поэзии.
11. Русские, советские и современные писатели России.
12. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.
13. Знать историю создания и развития инструмента, который выбран для обучения.
14. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах.
15. Симфоническое и оперное наследие Чайковского.
16. Симфоническое и оперное наследие Прокофьева.
17. Симфоническое и оперное наследие Шостаковича.

### **Критерии оценки**

#### **90-100 баллов**

Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

#### **70-89 баллов**

Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

#### **50-69 баллов**

Хороший звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором)

#### **0-49 баллов**

Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором)

## **2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Форма проведения испытания: устно и письменно (ответ по билетам, игра на фортепиано)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

### **Содержание**

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

#### **I. Сольфеджио**

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада, с хроматизмами, однотональный или модулирующий.

2. Определить на слух:
  - вид лада по звукоряду;
  - гармонические интервалы (простые и составные);
  - аккорды в четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия, их обращения; увеличенное и уменьшенное трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями; полууменьшенный (малый уменьшенный) и уменьшенный септаккорды;
  - гармоническую последовательность в тональности, включающую указанные аккорды;
  - гармоническую последовательность, включающую функциональную модуляцию в тональность 1 степени родства.
3. Спеть:
  - звукоряд мажорной или минорной гаммы; ладов народной музыки;
  - цепочку звуков, образующих мелодические интервалы и аккорд в восходящем и нисходящем движении;
  - одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С.Соловьев, В.Шокин Сольфеджио. Вып. 2 №№ 141 – 210.

## II. Гармония

1. Письменно гармонизовать мелодию (8-10 тактов), включающую модуляцию в тональность 1 степени родства. Мелодия, представленная как верхний сопрановый голос, без неаккордовых звуков должна быть гармонизована в четырехголосной хоральной фактуре.
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении функциональную модуляцию в тональность 1 степени родства; разрешать аккорды (в основном виде и обращениях).
3. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы училища.

### Критерии оценки

#### 90-100 баллов

##### письменно

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1 ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

##### устно

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

#### 70-89 баллов

##### письменно



в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

**устно**

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;

- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;

- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;

- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

**50-69 баллов**

**письменно**

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

**устно**

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;

- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;

- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;

- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

**0-49 баллов**

**письменно**

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

**устно**

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;

- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;

- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;

- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.